



Registro 8-11214

Identificación

Institución:

Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro:

8-11214

Nº de inventario:

14521

Clasificación:

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Objeto:

[Plato \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones:

Alto 12.8 cm - Diámetro 26 cm - Espesor 0.6 cm - Peso 879 Gramos

Técnica / Material:

[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)

Descripción:

Vasija de forma simétrica, estructura no restringida y perfil compuesto. Borde recto, labio redondeado, cuerpo subcilíndrico, paredes rectas y base convexa. Tratamiento de superficie engobado (rojo exterior/interior) y alisado (segmento central de la base). Esto genera dos campos de color (rojo engobado y anaranjado natural) al exterior de la base. El interior de la base, presenta un diseño dual: dos campos semicirculares en blanco, separados por una banda rojo engobada (fondo). El cuerpo está decorado al exterior mediante dos bandas horizontales (sobre una misma línea) de diseño diaguita; unidad mínima greca escalerada que se traslada en patrón zigzag C (González 2008); colores negro y rojo sobre blanco. Corresponde al tipo cerámico "Clásico" propuesto por Cornely (1956) y retomado por Cantarutti (2002:21-24). Función primaria: servicio y consumo de alimentos (huellas de uso en labio y base interior/exterior; agujeros de reparación adyacentes al borde). Función secundaria: ofrenda.

Estado de conservación:

Regular

Reseña biográfica:

Observaciones: Según se observa en una etiqueta pegada en la base de la vasija, ésta correspondería a la vasija nº5 de la sepultura nº7. El sitio "Pularo" fue excavado originalmente por Cornely (1946), quien recuperó piezas Diaguita Clásico y de Influencia Inka. Esta pieza particular, proviene del rescate arqueológico efectuado durante la construcción del Embalse Puclaro, cuya única referencia publicada la encontramos en Ampuero (2007). Este autor señala la presencia de 12 sepulturas, cuyas formas y contextos identifica como de la Fase Diaguita II. Se trataría mayoritariamente de tumbas colectivas, con cuerpos orientados Este-Oeste, enterrados en cistas de laja volcánica y descubiertas entre los 50 y 80 cm de profundidad. Algunas de ellas compartían la tapa, lo que incita al autor a proponer "en primera instancia, que sus ocupantes pertenecieron a una misma tribu o grupo familiar" (Ampuero 2007:75). Sobre los contextos, señala que generalmente son

2 a 4 ceramios (uno de ellos pintado), una espátula y un tortero o adorno de hueso, siendo el metal muy escaso. Se destaca , en cambio, la presencia de jarros o urnas antropomorfas con "decoración excisa o con mamelones, sin pintura, con rasgos muy particulares" (ibid.)

Contexto

Área cultural primer nivel:

Chile

Área cultural segundo nivel:

Norte Chico

Nombre sitio:

Puclaro

Localidad:

Valle de Elqui

Nombre responsable:

G. Ampuero y G. Castillo

Cultura arqueológica:

Cultura Diaguita

Referencias documentales:

Ampuero, Gonzalo: Los Diaguitas en la perspectiva del Siglo XXI , LOM, Santiago, 2007

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

Cornely, Francisco: Dos Excursiones arqueológicas pp. 13-14 en Boletín N°2 Sociedad Arqueológica de La Serena, Talleres Gráficos El Día, La Serena, 1946

Cornely B. Francisco: Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molle , Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1956

González, Paola: Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Role During the Inca Period pp. 9-33 en Lenguajes visuales de los Incas, BAR International Series, Oxford, 2008

Gestión

Registrador:

Jorge González Gronow, 2011-04-12