



Registro 2-1

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1

Nº de inventario

PE-33

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Gaspar Miguel de Berrío Berrío, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 137 cm - Ancho 160 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Patrocinio de San José

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular de colores tierra y fondo anaranjado, la imagen está formada por diversos personajes dispuestos en distintos niveles, en la parte superior la Santísima Trinidad, al centro de la composición San José rodeado de santos y ángeles.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Composición formada por una gran cantidad de personajes ordenados en tres franjas horizontales. En la inferior, varios santos identificados con sus atributos se giran hacia San José –en un trono sobre ángeles y con lirios, símbolo de la pureza-, que ocupa el centro de las franjas inferior y media. En la media, ángeles músicos y cantores a los lados. En el centro de la franja superior está la Santísima Trinidad, destellando rayos y con “Ite ad

Joseph” inscrita en un triángulo –símbolo trinitario-. En la parte izquierda, al lado de la Trinidad, María Inmaculada, San Juan Bautista y los arcángeles Gabriel y Miguel; en la derecha, dos santos (¿San Joaquín y Santa Ana?) y otros dos arcángeles, Rafael y Chamuel.

Representa a San José rodeado de personajes divinos integrantes de diferentes órdenes religiosas y devotos que lo constituyeron como su patrono. “El Patrocinio de San José (1744) de Gaspar Miguel de Berrío ofrece una profusión de ángeles; en el primer nivel, sosteniendo el gran manto de San José como símbolo de protección de los santos y santas; en el segundo nivel, a ambos costados, ángeles cantores y ángeles músicos, y, en el centro, una multitud de cabezas de ángeles con alas. En la zona superior, arcángeles que escoltan a Juan Bautista y a la Virgen por un lado, y a sus padres Santa Ana y San Joaquín por el otro. En el eje central de la pintura, se encuentra el misterio de la Trinidad, en una concepción simbólica reelaborada muy sugerente del sincretismo religioso. (Esta curiosa iconografía de la Trinidad con tres rostros idénticos persistió después del Concilio de Trento -1545- a pesar de su prohibición” (Centenario Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010, página 24).

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Lugar de creación

Potosí

Fecha de creación

1744

Historia del objeto

Pintura realizada durante el período colonial en Alto Perú (actualmente Bolivia), hispanoamericana del periodo virreinal. Existe una obra de similares características en el Convento de Santa Mónica en Potosí (1982-11-30).

Estilo

Escuela Alto peruana

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

Sánchez Pérez, Emiliano: Convento de Nuestra Señora de los Remedios.

Agustinas de Potosí (Bolivia) pp. 1095-1128 en La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular: Simposium (XIX Edición), s/e, San Lorenzo del Escorial, 2011

[601.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Roberto Ossandón Guzmán

Fecha de ingreso

1965

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-12

Nicole González Herrera, 2014-07-29

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-24

