Registro 2-1004

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1004

Nº de inventario
DCH-0074

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Haroldo Donoso Donoso, Dibujante

Dimensiones
Ancho 21 cm - Alto 27 cm

Técnica / Material
Tinta

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
h. donoso - 49.
A la langue de pierre incroyable.

Título
A la langue de pierre incroyable

Descripción
Obra de formato rectangular de posición vertical que representa una figura abstracta que asemeja a un tronco de árbol incrustado en una superficie con volumen. Ésta forma proyecta una sombra negra en el suelo; al fondo se ve un círculo rodeado de líneas rectas y entrelazadas de color negro.

Estado de conservación
Regular

Iconografía
La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje.

Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Contexto

Fecha de creación

1949

Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Procedencia

Ingresado

Fecha de ingreso

1973

Registradores

Natalia Keller , 2014-07-23