



## Registro 2-1004

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1004

#### Nº de inventario

DCH-0074

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Dibujo

#### Objeto

[Dibujo](#)

#### Creador

[Haroldo Donoso Donoso, Dibujante](#)

#### Dimensiones

Ancho 21 cm - Alto 27 cm

#### Técnica / Material

[Tinta](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

h. donoso - 49.

A la langue de pierre incroyable.

#### Título

A la langue de pierre incroyable

#### Descripción

Obra de formato rectangular de posición vertical que representa una figura abstracta que asemeja a un tronco de árbol incrustado en una superficie con volumen. Ésta forma proyecta una sombra negra en el suelo; al fondo se ve un círculo rodeado de líneas rectas y entrelazadas de color negro.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje.

Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1949

### Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

### Estilo

Surrealista

---

## Gestión

### Adquisición

### Procedencia

Ingresado

### Fecha de ingreso

1973

### Registradores

Natalia Keller , 2014-07-23

