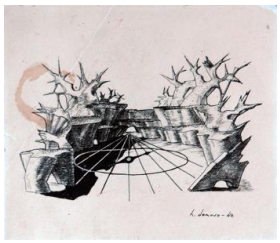

Registro 2-1011

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1011

Nº de inventario
DCH-0081

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Haroldo Donoso Donoso, Dibujante

Dimensiones
Alto 27 cm - Ancho 21 cm

Técnica / Material
Tinta

Transcripción
h. donoso - 49.

Título
Aux yeux de panoplie violette et d'aiguille aimantée

Descripción
Obra de formato rectangular de posición vertical. Composición en blanco y negro en base a formas semejantes a troncos con ramas de árboles secos y piedra; al centro en el suelo un reloj y ocho líneas en perspectiva.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres,

formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Contexto

Fecha de creación
1949

Historia del objeto
Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo
Surrealista

Gestión

Adquisición

Procedencia
Ingresado

Fecha de ingreso
1973

Registradores
Natalia Keller , 2014-07-21