



Registro 2-1013

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1013

Nº de inventario

DCH-0083

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Haroldo Donoso Donoso, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 27 cm - Ancho 21 cm

Técnica / Material

[Tinta](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

h. donoso - 49.

Aux dents d'empreintes de souris blanche sur la terre blanche.

Título

Aux dents d'empreintes de souris blanche sur la terre blanche

Descripción

Obra de formato rectangular de posición vertical. Composición en blanco y negro en base a seis formas semejantes a flores negras, entrelazadas, rodeadas por piedras circulares y alargadas.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el

volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Contexto

Fecha de creación

1949

Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Procedencia

Ingresado

Fecha de ingreso

1973

Registradores

Natalia Keller , 2014-07-21

