



Registro 2-1052

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1052

Nº de inventario

PCH-0158

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Clara Filleul, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 34 cm - Ancho 24 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Estudio de la Pantanelli, Estudio de la Pantanelli en su rol de Norma a partir de un retrato de Monvoisin

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de tres cuartos, frontal, con la cabeza del medio perfil izquierdo, en un paisaje nocturno. La mujer ocupa gran parte de la composición; tiene el cabello oscuro y lo lleva medio recogido por una corona de hojas verdes, con un velo en la parte posterior. Lleva un vestido blanco de manga corta, con cinturón, brazaletes y pulsera dorados. Con la mano derecha sostiene una daga.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pintura de Clara Filleul plantea una reversión de la conocida pintura de Raymond Monvoisin llamada "Retrato de Doña Adelaida Corradi de



Pantanelli (en el papel de Norma)", en esta ocasión la artista retrata a la contralto profesional que trabajaba bajo el alero de su esposo, José Zapiola, a mediados del siglo XIX en Chile. Si bien las pinturas tienen fuertes similitudes de composición, existen detalles pictóricos que develan sus diferencias. En una reciente publicación de la historiadora, Emma de Ramón, se concibe que esta pintura captura una Norma asustada, de rostro levemente borroso que responde a sentimientos muy distintos de los proyectados por Monvoisin, donde la obra estaría en una mirada asociada no a una presencia victoriosa, sino a una pequeñez, a una disminución o una auto-inmolación frente a la subordinación de un hombre, su maestro o genio pintor ("Norma y el desacato: La sociedad chilena frente a la irrupción de las mujeres artistas (1840-1850)". En: Actas de las Primeras Jornadas de Arte y Feminismo, 2013).

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1845

Historia del objeto

Retrato realizado por Clara Filleul a partir de Monvoisin.

Referencias documentales

Cortes, Gloria y Martínez, Juan Manuel: Doble de letras: mujeres y trazos escritos: Voces, rostros y escrituras de mujeres en el Siglo XIX pp. 40, MHN- DIBAM, Santiago, 2009

[890.pdf](#)

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

Rojas Abrigo, Alicia: Historia de la pintura en Chile, Impresos Vicuña, Santiago de Chile, 1981

Ramón de, Emma: Norma y el desacato: la sociedad chilena frente a la irrupción de las mujeres artistas (1840-1850) pp. 22-39 en Seminario Historia del Arte y Feminismo: relatos lecturas escrituras omisiones, Museo

Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2013

[726.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Descendientes de la familia Monvoisin

Fecha de ingreso

1946-05-28

Registradores

Marianne Wacquez , 2014-02-28

Marta Mitjans Carroggio, 2014-11-24

Nicole González Herrera, 2015-05-26

