



Registro 2-1053

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1053

Nº de inventario

PCH-0162

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Clara Filleul, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 92.5 cm - Ancho 73.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Doña Dolores Urizar del Alcázar de Pando, Dolores Urizar de Pando

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de contextura gruesa, de medio cuerpo, sentada sobre un sillón aterciopelado rojo, sobre un fondo que insinúa cortinaje verde dejando entrever el cielo azul en la esquina superior izquierda. La mujer tiene el cabello oscuro, con partidura al medio y recogido hacia atrás. Lleva un vestido negro con escote barco y broche, y un manto de encaje negro. Con la mano izquierda sostiene un pañuelo de encaje blanco. Lleva pendientes y un anillo en cada mano.

Marco dorado de moldura chata.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1850

Historia del objeto

Retrato realizado a partir de Monvoisin.

Antes se conocía como "Dolores Urizar de Pando", el título se completó tras la investigación de Juan Manuel Martínez para la exposición "Arte en Chile 3 Miradas: El poder de la imagen".

Referencias documentales

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Pando Ocampo

Fecha de ingreso

1941-08-09

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-09-16

Marta Mitjans Carroggio, 2014-11-24

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-10

