

## Registro 2-1071

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1071

#### Nº de inventario

M-0012

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Multimedios

#### Objeto

[Arte de medios mixtos](#)

#### Creador

[Juan Pablo Langlois Vicuña, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 40 cm - Ancho 40 cm

#### Técnica / Material

[Fotografía](#) - [Papel](#)

[Dibujo](#) - [Cartulina](#)

[Técnica mixta](#) - [Lápiz](#)

#### Ubicación

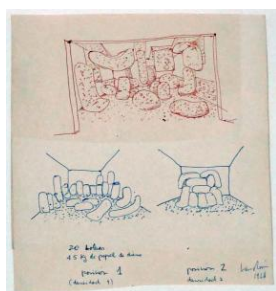
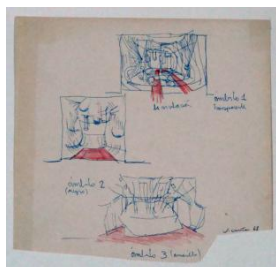
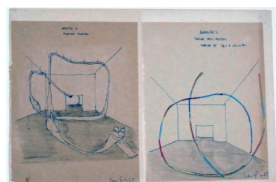
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Matta

#### Título

Cuerpos Blandos

#### Descripción

Conjunto de obra compuesto por un libro facsímil y croquis preparatorios para una exhibición. El libro es edición facsimilar de libro-objeto original de 1969. Libro cuadrado, anillado, compuesto por 26 páginas incluyendo tapas, impresión digital. En la tapa de la caja se lee 1968 1969 Vicuña 2008. Mientras los dibujos constan de 10 hojas de cuaderno con dibujos y esquemas, realizados entre 1969-1970, las hojas tienen medidas de 33 x 22 / 20 x 15 cm y tienen las siguientes representaciones : 1 Orientación vertical, tres dibujos de paisajes con distintas vistas de río y montañas en tonos café y azul. 2 Orientación vertical, dibujo de paisaje urbano en la parte superior de la lámina compuesta por vista de una construcción de color verde. 3 Orientación vertical, composición en base a vista interior frontal de una habitación rectangular con figura delgada y larga. 4 Orientación vertical, composición en base a vista interior frontal de una



habitación con figura larga y delgada de colores. 5 Orientación horizontal, composición en base a tres bosquejos de forma rectangular ubicados en la parte central de la lámina, figuras delineadas color azul y fragmentos color rojo. Se lee "ámbito 1 transparente, ámbito 2 (negro), ámbito 3 amarillo) 6 Orientación vertical, composición en base a tres dibujos, en la mitad superior de la lámina, arco rectangular enmarcando figuras amorfas con puntos rojos en distintas posiciones. En la mitad inferior dos composiciones en base a vista interior frontal de una habitación con figuras amorfas delineadas color azul en distintas posiciones.

## Estado de conservación

Bueno

## Iconografía

"Cuerpos Blandos (1969), intervención del Museo por parte del artista Juan Pablo Langlois, maniobra conducente a evidenciar la analogía entre cuerpo escultórico y espacio museal, ambos soportes sujetos a revisión. Las bolsas de polietileno convertidas en mangas rellenas de papel de diario, se extendieron recorriendo a modo de vísceras de plástico los distintos espacios del museo; desde los depósitos de obras, pasillos, corredores y escaleras hasta alcanzar la calle. En este caso, emprender la salida es también extender los límites y posibilidades del arte; reivindicar el acontecimiento y la intervención inmediata, utilizar materiales de desecho o de uso cotidiano y el trabajo colectivo por sobre el individual, conforman el acto más impugnador a la tradición escultórica" (Centenario, Colección MNBA, 2010, página 258).

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1969

### Historia del objeto

El libro-objeto Cuerpos Blandos es una versión facsimilar realizada el 2008 a partir del original de 1969 y los dibujos formaron parte del material previo a la exposición desarrollada al interior del MNBA en octubre de 1969, considerada la primera intervención artística de carácter público.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

Fundación Nemesio Antúnez; Allende, Matías; Castillo, Ramón; Cross, Amalia : Antúnez Centenario en Antúnez Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2019-04-20

[2.librilla\\_antunez\\_final.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Juan Pablo Langlois

#### **Fecha de ingreso**

2008

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-03-02

Eva Cancino Fuentes, 2019-06-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-08-09

