



Registro 2-11

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-11

Nº de inventario

PCH-1008

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil)

Dimensiones

Profundidad 9 cm - Ancho 104.5 cm - Alto 131 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Doña María del Tránsito Baeza Besoayn de Melián , Doña María del Tránsito de Baeza Besoayn de Melián

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato a tres cuartos de una mujer sentada. La figura, en semi-perfil derecho, de tez blanca y pelo castaño, tiene un moño alto decorado con un peine de carey, utiliza aros colgantes y collar de perla, a la vez que viste un vestido largo en tonalidad beige con encajes en la zona inferior. Además se encuentra sosteniendo un libro con su mano izquierda y apoyando el brazo derecho en el margen de la silla. Tras ella, cortinajes verde oscuro y un muro gris.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

La obra representa, según cartas de Camilo Vigil Tardón y las investigaciones de Laura Malosetti Costa, "a Tránsito Baeza de la Cuadra

de Melián, hija de don Pedro José Baeza y Besoain y María Mercedes de la Cuadra Armijo, y daba como fechas probables de nacimiento y muerte: 1800-1840. La pintura es excepcional, por el hecho de que la figura aparezca casi de cuerpo entero y por el delicado tratamiento del moderno y suntuoso vestido estilo imperio que viste la retratada, con un particular detenimiento en el detalle de bordado y transparencias, así como de las perlas que luce en el cuello. Tránsito Bezoain destaca clara y luminosa sobre un fondo con cortinado oscuro, como una dama refinada, sosteniendo un libro que mantiene abierto entre sus dedos". (José Gil de Castro Pintor de libertadores, editora Natalia Majluf, 2014, Biblioteca de Perú, Colección Bicentenario, página 233:235). Asimismo de esta obra conocemos "según (una) referencia familiar: (que) a lomo de mula pasó la cordillera este lienzo, al ser enviado a Buenos Aires para que la familia argentina del esposo conocieron a la esposa chilena; fue reclamado el retrato y así regresó a Chile. Que tan distinguida dama era muy aficionada a la lectura, evidencia su actitud con el libro en la mano" (Ricardo Mariátegui, José Gil de Castro, El Mulato Gil, Lima, 1982, Página 164-164).

Contexto

Fecha de creación

1819

Historia de propiedad y uso

Enviado a Buenos Aires en obsequio a la hermana de José Melián; de vuelta a Santiago por José Melián a su hija Carolina Melián Baeza de Munita, c. 1850; por herencia a su hija Erelvina Melián Munita de Tardón; por herencia a su hija Etelvina Tardón Munita de Vigil; cedido en custodia al Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago por su hijo Camilo Vigil Tardón (tataranieta de la retratada), desde 1986 y, finalmente, adquirido por el MNBA a la sucesión Vigil Tardón en 2004.

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Lira, Pedro: Diccionario biográfico de pintores pp. 551, Litografía Esmeralda, Santiago de Chile, 1902

[629.pdf](#)

Majluf, Natalia : José Gil de Castro Pintor de libertadores pp. 508 en José Gil de Castro Pintor de libertadores, Museo de Arte de Lima - MALI, Lima,

2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión Vigil Tardón

Fecha de ingreso

2004

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-03-09

Nicole González Herrera, 2017-04-07

Nicole González Herrera, 2017-05-23

