



## Registro 2-1126

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1126

#### Nº de inventario

PCH-0245

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Arturo Gordon, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 100 cm - Alto 110 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Pescadores

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a cuatro figuras masculinas alrededor de un bote. Por un costado del bote se distingue a un hombre de pie, con la espalda descubierta y pantalones café, a su lado un hombre agachado con sombrero, chaquetilla y pantalones arremangados color verde. Por el otro lado del bote un hombre con una tela blanca en la cabeza y el torso descubierta, su compañero tiene bigotes y viste una camiseta azul. El bote tiene tres franjas en amarillo, verde y rojo. De fondo el mar con la línea del horizonte en el borde superior de la obra.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra Pescadores de Arturo Gordon (1883-1944) ingresó a la Colección del MNBA en 1938, un año después ingresarían otras cinco de sus obras

pertenecientes a la Colección Luis Álvarez Urquieta. Si bien esta pintura no se encuentra fechada creemos que es posterior a 1936, fecha en que el artista comienza a desempeñarse como docente para la Academia de Bellas Artes de Viña del Mar y realiza diversas creaciones ligadas a la Quinta Región; playas, puertos, caletas, botes, pescadores, Concón e incluso Lo Vásquez reingresan a su imaginario pictórico. Gordon siempre estuvo ligado a la Generación del 13, al costumbrismo y a la temática popular, en esta ocasión se encarga de plasmar a cuatro trabajadores anónimos, quienes se vuelven protagonistas de un cromatismo único, el juego de los colores complementarios y sus tonos adquiere mayor viveza en la musculatura y el trabajo físico de los varones, realizado a plena luz del sol. Algo se percibe en sus rostros del oscurantismo y la indefinición que lo llevaron a ser considerado como “el Goya chileno” por su maestro, Fernando Álvarez de Sotomayor. Mientras el bote como herramienta imprescindible de los pescadores se vuelve espacio de intimidad, de contención y de compañerismo que se condice con el sentimiento de horizontalidad que profesaba Gordon en su pintura y en su vida: “Yo respeto a todos los hombres por igual. No importa si es el más rico, o el más pobre” (El Mercurio 07 de Agosto de 1983).

(Nicole González Herrera, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Historia de propiedad y uso

La obra adquirida directamente al artista Arturo Gordon tardó en llegar al Museo desde Viña del Mar, puesto que por equivocación fue enviada a la Escuela de Bellas Arte y Enrique Peña (secretario e inspector del MNBA) debió ir a retirarla personalmente.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Arturo Gordon

**Fecha de ingreso**

1938

**Registradores**

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-10-13

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-12-12

