



Registro 2-113

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-113

Nº de inventario

PCH-219

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Juan Francisco González](#)

Dimensiones

Ancho 12 cm - Ancho 32 cm - Alto 40 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El General Barboza

Descripción

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de busto de figura masculina, semiperfil derecho. El retratado tiene pelo corto, barba canosa y traje negro. Fondo en tonos marrón y gris.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Juan Francisco en su lucha contra los hábitos comunes de la pintura debe ir atravesando camino diametralmente opuestos para lograr una independencia de la pintura académica, aún así Antonio Romera señala: "Quien conociera sólo estas telas y otras de idéntica sensibilidad constructiva, como los retratos del general Barboza, el de la esposa del autor o el Retrato de D. Diego Dublé, no pensaría en incluir al pintor en el movimiento impresionista." Sin embargo, con el transcurrir del tiempo y la técnica se aprecia en su obra que las formas, el color y dibujos se

independizan y liberan. (ROMERA_Asedio a la pintura chilena, página 141).

Contexto

Historia del objeto

Fines S. XIX e inicios S. XX

Referencias documentales

Romera, Antonio: Asedio a la pintura chilena, Nascimento, Santiago, 1969

[125.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

familia de Juan Francisco González en representación Elena Marín (viuda de González)

Fecha de ingreso

1935

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-09-11

Nicole González Herrera, 2016-10-27

Nicole González Herrera, 2016-11-17

