



Registro 2-12

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-12

Nº de inventario

PCH-0181

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 78 cm - Alto 87 cm - Profundidad 5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Don Bernardo O'Higgins, Director Supremo, Bernardo O'Higgins

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de tres cuartos de un hombre, sobre fondo neutro grisáceo; bajo él y ocupando toda la parte inferior: una cartela con inscripción centrada por un escudo con predominio del blanco, azul y rojo. El hombre -de mediana edad-, identificado como Bernardo O'Higgins por la inscripción, está ligeramente girado hacia su derecha, mirando hacia el frente. Viste traje militar: casaca azul con bordados dorados y rojos, charreteras, condecoraciones y banda celeste; pantalón blanco con bordados dorados. La mano derecha la apoya sobre la faja, mientras sostiene un bicornio y unos guantes con la izquierda.

Biografía

[Bernardo O'Higgins](#)

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La imagen captura el retrato del General Bernardo O'Higgins no sólo desde el propio gusto estético del artista sino incorporando también la voluntad del retratado, pues es sabido que "Todos los próceres de aquellos años - escribe Luís Álvarez Urquieta- posaron ante el caballete del artista, quien reprodujo fielmente las fisonomías fidedignas de nuestros héroes de la Emancipación Sudamericana" (ROMERA, Antonio: Historia de la pintura chilena. Santiago, Editorial del Pacífico, 1951). Asimismo Pereira Salas enfatiza que "Trabaja con cariño la iconografía del Director Supremo, su amigo don Bernardo O'Higgins, que comparte sus inquietudes estéticas. Debieron ser muchos los croquis y ensayos y pocas las obras maduras, las que compila Eugenio Orrego Vicuña en su Iconografía del héroe. Está O'Higgins en la madurez cronológica y psicológica de sus cuarenta y dos años. Ya ha cumplido su tarea de libertaria y empieza su labor constructiva". (PEREIRA SALAS, Eugenio. Estudios sobre la historia del arte en Chile Republicano. Santiago, Ediciones de la universidad de Chile, 1992). Por otro lado, la imagen nos permite visualizar el primer escudo de Chile, donde como figura principal se encuentra un indígena guerrero cargando sobre su cabeza un obelisco de la libertad, además de ello el joven se encuentra sobre un caimán atacando a un león, en alegoría al triunfo de la Independencia de España.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1821

Historia de propiedad y uso

Comprado a Luis Álvarez Urquieta en 1939. Perteneció a Bernardo O'Higgins, quien lo tenía en Hacienda Montalván, Perú. Tras su muerte, el Gobierno de Perú lo entregó a Domingo Amunátegui R., Ministro de Chile en Perú. Posteriormente fue adquirido por Matías Errázuriz Ortúzar, embajador chileno residente en Buenos Aires. Luego de ello, fue trasladado a Santiago y donde formó parte de la Colección Luis Álvarez Urquieta.

Referencias documentales

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile: Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20, Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1949

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Instituto Cultural de Las Condes: Pintura Colonial, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1966

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

Bindis, Ricardo: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1978-03-12

Contreras, Darío: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1975-03-20

Cruchaga, Miguel: El primer ciudadano de Chile en Boletín de la Academia Chilena de la Historia, N° 23, Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1942

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

[176.pdf](#)

Amunategui, Miguel Luis; Vicuña Mackenna, Benjamín: Vida del general don Bernardo O´Higgins, Rafael Jover, Santiago de Chile, 1882

[658.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Lira, Pedro: Diccionario biográfico de pintores pp. 551, Litografía Esmeralda, Santiago de Chile, 1902

[629.pdf](#)

Majluf, Natalia : José Gil de Castro Pintor de libertadores pp. 508 en José Gil de Castro Pintor de libertadores, Museo de Arte de Lima - MALI, Lima, 2014

Contreras, Darío: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1975-03-20

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-10-01

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-16

