



Registro 2-1217

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1217

Nº de inventario

PCH-339

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Lira, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 250 cm - Ancho 400 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Caja escala

Transcripción

P Lira 1888

Título

Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia, Fundación de la ciudad de Santiago por Pedro de Valdivia

Descripción

Composición en base a un grupo de figuras masculinas -varios militares, tres indígenas y un religioso- distribuidas en los diferentes planos, en distintas posiciones, con estandartes, lanzas y otros elementos de guerra. Están situados en la ladera y en la cima de un cerro, donde destaca una gran roca. Hacia el fondo, un paisaje fluvial y la cordillera. El cielo ocupa la franja superior de la pintura y está parcialmente nublado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Según 3-2703:

Esta obra de características monumentales presenta una temática histórica, donde se representa la fundación de Santiago del Nuevo Extremo, acto realizado del doce de febrero de 1541. La escena muestra, en primer término, al conquistador Pedro de Valdivia en el acto de fundar la ciudad acompañado de sus huestes en la cima de aquél cerro que los indígenas denominaban Huelén, posteriormente bautizado como cerro Santa Lucía.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

ca. 1885

Historia de propiedad y uso

La obra fue integrada a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. En el segundo decenio del Siglo XX fue expuesta bajo condición de préstamo en la Municipalidad de Santiago. Carta de Aureliano Oyarzún 1932-02-02 indica al director de Museo Nacional de Bellas Artes que esta pintura fue traspasada desde la Municipalidad de Santiago y que fue inscrita en el inventario oficial de contraloría n° 7253 el año 1929.

En 1932 fue traspasada al Museo Histórico Nacional, siendo así por el carácter histórico de la obra. Existe además un oficio n°443 con fecha 1930-07-03 que habla de un traspaso del Museo Nacional de Bellas Artes al Museo Histórico Nacional. Préstamo Permanente a MHN, según Of. N° 81 de 1960-09-09.

En el Oficio n° 268 de 1986-09-17, de Rodrigo Valenzuela (jefe del subdepartamento inventario patrimonio cultural, bajo dirección de Nena Ossa) se señala que la obra es de pertenencia del MNBA y está en préstamo en el MHN.

Historia del objeto

Con esta obra, Pedro Lira obtuvo una segunda medalla en la Exposición Universal de París de 1889.

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Millar, Walterio: 12 de Febrero, fecha tres veces histórica, Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1955-02-12

Díaz, A.: El primer milagro de la tierra chilena, Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1921-02-12

Bindis, Ricardo: 200 años de pintura chilena, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2006

Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Allamand, Ana Francisca: Pedro Lira, el maestro fundador en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX , Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Estado de Chile

Fecha de ingreso

ca. 1890

Registradores

Marta Mitjans, 2014-04-17

Marta Mitjans Carroggio, 2014-06-02

Nicole González Herrera, 2016-06-01

