



Registro 2-1218

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1218

Nº de inventario

PCH-0341

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Lira](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 184.5 cm - Ancho 274 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Carlos Faz/Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

Sísifo

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina desnuda, vista de perfil derecho, con su cuerpo en línea diagonal empuja una roca cerro arriba. Al fondo columnas de humo y paisaje.

Marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Pedro Lira (1845-1912) realiza esta pintura una vez terminada la Guerra Civil de 1891. También pinta Prometeo encadenado, después de finalizada la Guerra del Pacífico. Es costumbre de "caballeros que pintan" establecer la distancia de relativa indolencia acerca de los asuntos públicos y recurrir a alegorías griegas para hacer referencias a los conflictos del momento.

Así como en el Prometeo (sobre roca inerte) es evidente la feminización del cuerpo desfalleciente, en Sísifo (sobre roca en movimiento), lo que narra esta pintura de Pedro Lira es la erectilidad de la imagen, luchando contra la fuerza de gravedad y convirtiendo el cuerpo en un paralelogramo de fuerzas que se empeña en des/erotizar. El romanticismo naturalista -en palabras de Romera con que es levantada la figura del desnudo masculino, denota la sublimación del cuerpo operario, que para ser aceptado en la representación de su hombría debe satisfacer el canon de la tragedia griega. Pero su complexión no es lejana a la que expresan los soldados desnudos o a medio vestir que son fotografiados junto a sus prótesis, como mutilados de guerra. En este caso, la roca es una ortopedia que habilita el esfuerzo “siempre recommenzado” de la Nación, para escapar de la amenaza de una ciudad arruinada, asolada por la catástrofe.

(Justo Pastor Mellado, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1893

Historia del objeto

Fue presentada en el Salón de Valparaíso de 1896, donde recibió mala crítica; aún así, obtuvo la tercera medalla.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Yañez Silva, N.: El hombre y el artista. Pedro Lira pp. 16, Ministerio del Trabajo, Cuadernos de Cultura Obrera. Ediciones del Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile, 1933

[436.pdf](#)

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909),
Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1913-05-29

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17

