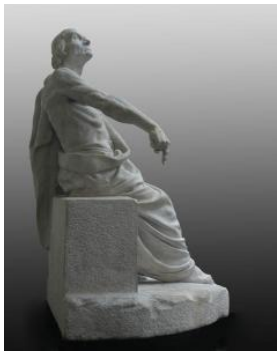

Registro 2-1266

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1266

Nº de inventario
ESC-0070

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Escultura

Objeto
Escultura

Creador
Rebeca Matte Matte, Escultor/a

Dimensiones
Alto 204 cm - Ancho 118 cm - Profundidad 124 cm

Técnica / Material
Labrado - Mármol

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

Título
Horacio

Descripción
Obra tridimensional. Escultura de bulto en formato vertical. Composición en base a figura masculina de cuerpo entero, sentado, con el brazo derecho levantado apuntando hacia abajo. El retratado viste una túnica que le cubre el hombro izquierdo y sus pies se mantienen descalzos.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Sobre esta obra se ha mencionado que: "En plena juventud, Rebeca Matte ejecutó obras duraderas, como “El Horacio”. Mármol inspirado en la tragedia clásica de la antigua Grecia y el cual representa un anciano herido que pronunciando la célebre frase de la tragedia de Corneille, “ Qu’ il mourot...”, desafía la fatalidad, porque el dolor no lo conmueve; tanto lo ha acompañado por la vida que se comprenden como amigos y lo acepta como prueba purificadora" (MELCHERTS, Enrique, Introducción a la

Escultura Chilena. Valparaíso: Talleres Ferand, 1982. Página. 93.) Asimismo "Sus esculturas son magistrales en cuanto a oficio. Está siempre donde debe estar lo plástico, con sus exigencias de volúmenes, espacio y tensión expresiva. No obstante, el acopio inicial de elementos, cuando emprende una obra, es de acarreo, más que de los sentidos, de estímulos literarios. Esta es la causa de que "El Horacio", siendo una estupenda escultura neoclásica, agregue a su potencia expresiva un excedente narrativo" (CARVACHO, Víctor. Historia de la escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983. Página. 208).

Contexto

Fecha de creación
1899

Historia del objeto
Esta obra fue ejecutada por la artista Rebeca Matte antes de cumplir los 25 años revelándose con ésta como una gran artista.

Referencias documentales

Melcherts, Enrique: Introducción a la Escultura Chilena pp. 352, Valparaíso, 1982-01-01

Carvacho, Víctor: Historia de la escultura en Chile pp. 328 en Historia de la escultura en Chile, Andrés Bello, Santiago, 1983

Thomson, Augusto: El Salón de 1901 en Revista Instantáneas de Luz i Sombra N°84, Santiago, 1901-10-27

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Augusto Matte Perez

Fecha de ingreso
1912

Registradores
María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-24
Carolina Barra López, 2017-08-08

Carolina Barra López, 2017-09-19