



Registro 2-1268

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1268

Nº de inventario

ESC-0090

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Rebeca Matte Matte, Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 60 cm - Ancho 40 cm - Profundidad 56 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Bronce](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo Piso. Ala Sur

Transcripción

Apré hiver

Título

Crudo invierno, Ápres hiver

Descripción

Obra tridimensional, escultura de busto que representa el retrato de una figura masculina, el hombre, de edad avanzada, se encuentra desnudo con su espalda contorsionada hacia adelante mientras apoya su mentón en la mano derecha.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

“Rebeca Matte desplegó con realismo las edades y gestos que revelan el interior del ser humano, un desafío técnico que la escultora fue capaz de registrar en mármol, arcilla y metal. Dolor, angustia, miseria y soledad son testimonio de la intensidad en la que hizo confluir vida y obra. En el

bronce Crudo Invierno (1912) observamos un rostro agrietado y firme, con la vista al frente, sostenido por un brazo fibroso y a la vez delgado, dándonos una sensación del paso de los años..." (Centenario Colección Museo Nacional de Bellas artes, pág. 45).

Contexto

Área geográfica

Alemania

Lugar de creación

Berlín

Fecha de creación

1912

Historia del objeto

En la obra de don Tomás Lago figura esta obra como donada por Pedro Felipe Iñiguez Larraín (1873-1929), marido de la autora, sin embargo, el Catálogo del Museo de Bellas Artes de 1922 señala: "escultura en bronce obsequiada al Museo por el autor en 1913. Autor.- Rebeca Matte Bello de Iñiguez".

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

[librillo_la_muerte_y_otras_misurias_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Rebeca Matte Bello

Fecha de ingreso

1913

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-06-27

