



## Registro 2-1295

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1295

#### Nº de inventario

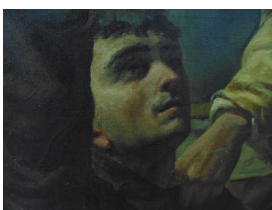
PCH-0412

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura chilena



#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Ernesto Molina, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

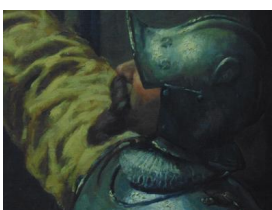
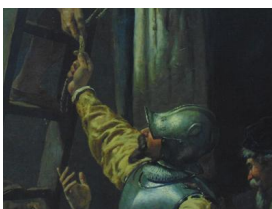
Alto 203 cm - Ancho 157 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes



#### Título

Martiri Gorgomiensi di Fracassini, Mártires gorgorieses de Inglaterra,  
Martiri Gorgomiensi di Gracaisini

#### Descripción

Obra de formato rectangular, disposición vertical. Composición basada en escena religiosa en un interior con varios personajes masculinos en distintas actitudes y posiciones en diferentes planos. En el centro de la composición, en el primer plano, un hombre con hábito marrón arrodillado alzando las manos; tras él, más iluminado, un militar con casco, coraza, mangas amarillas y medias rojas; hacia el fondo, un hombre subido a una escalera y tres personajes colgados de una viga. A los lados hay otros personajes, los del frente pintados de forma más definida que los del fondo.

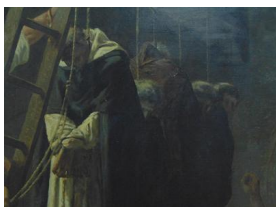
#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

En el primer plano aparece un franciscano, identificado por el hábito





marrón amarrado a la cintura mediante una cuerda con nudos, arrodillado y con los brazos hacia el cielo. A la derecha, un mendigo del mar le interroga, mientras detrás suyo un militar agarra la cuerda que le pasa otro personaje -en lo alto de una escalera- para ahorcarlo. A la izquierda, un vicario con hábito negro y, tras él, otro religioso con hábito marrón. En un segundo plano, a la izquierda, un personaje se agacha mientras degolla a otro religioso. En la parte central, tras la escalera, tres religiosos sin vida colgados de una viga (el primero es un dominico con el hábito blanco y la capa negra).

## Contexto

### Área geográfica

Italia

### Lugar de creación

Roma

### Fecha de creación

1888

### Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

### [76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Envío de pensionista

**Procedencia**

Ernesto Molina

**Fecha de ingreso**

1888

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16

