



Registro 2-1296

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1296

Nº de inventario

PCH-0418

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ernesto Molina, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 226 cm - Ancho 171 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Congreso Nacional - Senado

Transcripción

Ernesto Molina V. 1889

Título

Mendiga italiana

Descripción

Retrato de una mujer con dos niños en un paisaje urbano con la línea del horizonte por encima del centro. La mujer, de cuerpo entero y de frente, está sentada en el primer escalón de una escalera monumental representada en perspectiva -cortada por los límites izquierdo y superior de la composición-. Lleva un pañuelo rojo estampado sobre la cabeza, un vestido largo rojo con las mangas y el escote blancos, un delantal marrón y sandalias. Sobre su regazo, una niña pequeña con los ojos cerrados, con pañuelo blanquecino en la cabeza, vestido beige, medias grisáceas y zapatos marrones. A la izquierda, sobre el primer escalón, unas cajetillas. A la derecha, sentado en el suelo y apoyado en el pilar de la escalera, un niño de perfil, con los ojos cerrados, vestido de oscuro con un pañuelo en el cuello. Por el lado derecho se ve una plaza, con una mujer elegante al fondo. El cielo está nublado.

Estado de conservación

Regular

Contexto**Fecha de creación**

1889

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Sin Autor: De Monvoisin a Pedro Lira en Revista Chile Magazine, Santiago de Chile, 1922

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Desconocida

Procedencia

según catálogo 1911: Eusebio Lillo

Registradores

Marta Mitjans, 2014-04-17

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-15

