



Registro 2-132

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-132

Nº de inventario

ESC-0058

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 216 cm - Ancho 50 cm - Profundidad 84 cm

Técnica / Material

[Vaciado](#) - [Yeso](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso, ala norte

Título

El esclavo

Descripción

Obra exenta, escultura de bulto, representación de figura masculina con pierna derecha flectada, brazos en la espalda con escorzo hacia su derecha. La figura está semidesnuda solo trapos que cubren zona pectoral y púbica.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Fecha de creación

ca. 1900

Historia de propiedad y uso

En 1937 se le hace un molde para reproducciones.

Historia del objeto

Copia en yeso del original en mármol de la obra maestra de Miguel Ángel Buonarroti "El esclavo" que se encuentra en las salas del Museo del Louvre en París, Francia.

Cuando en 1794 "Los Esclavos" esculpidos por Miguel Ángel para la tumba de Julio II ingresaron al Louvre después de su incautación como bienes de emigrantes, éstos constituyeron una excepción, ya que solo la escultura antigua era admitida en el museo. En 1824, cinco salas consagradas a las obras de los siglos XVI y XVIII. Los dos esclavos nacieron en 1513.

Representan dos muchachos jóvenes de tamaño superior al natural (miden unos 2,20 m.) y fueron ideados para ser colocados, cada uno, frente a una pilastra-hermes, donde el espectador tendría que imaginar que se ataban las ligaduras que sujetan sus torsos.

Estilo

Renacimiento

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Desconocida

Registradores

Marianne Wacquez , 2014-03-14

Nicole González Herrera, 2015-08-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-05-13

