



## Registro 2-1342

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1342

#### Nº de inventario

PCH-0473

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Mercedes Ortega Ortega](#)

#### Dimensiones

Alto 177.5 cm - Ancho 229.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

José M. Ortega 1909

#### Título

Desolación

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal, línea del horizonte en la sección central. Escena en el interior de una habitación en base a figura femenina reclinada sobre un niño tendido boca arriba sobre el suelo. La mujer tiene el cabello recogido, está descalza, viste una blusa blanca y una falda azul. En segundo plano sector izquierdo se distingue una puerta abierta y al lado derecho un sartén colgando y una silla.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Desolación fue presentada en el Salón Oficial de 1909 y representa una de las vertientes que exploró el pintor nacional José Mercedes Ortega

(1856-1933), quien en 1869 ingresó a la Academia de Pintura, donde fue discípulo de los tres primeros directores; Ciccarelli, Kirchbach y Mochi. Fue becado para estudiar bellas artes en Europa en 1882 y a su regreso se dedicó a la docencia artística. La temática elegida corresponde a una tendencia que circula en los salones oficiales tanto en Europa como en América. Sin duda y debido al crecimiento de las ciudades, los ciclos migratorios y el desarrollo industrial en la segunda mitad del siglo XIX, se hizo evidente la pobreza, en especial en el ámbito urbano, a diferencia de lo rural relacionado con lo costumbrista. Ortega construye una escena con una madre desolada, sobre el cuerpo malnutrido del niño muerto, en un ambiente de miseria urbana. Concretamente en lo que en el Santiago del siglo XIX, se denominó "cuarto redondo". Un tipo de vivienda de los sectores populares urbanos consistente en una habitación sin ventanas y con una sola puerta. El cuerpo del niño sobre un piso de ladrillos sueltos, en un ambiente poblado con las escasas pertenencias familiares; una silla y los instrumentos para cocinar en el fogón que cuelgan en una pared mísera.

(Juan Manuel Martínez, Catálogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1909

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2021

[librillo\\_la\\_muerte\\_y\\_otras\\_miserias\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

José Mercedes Ortega

**Fecha de ingreso**

1933

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-02-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-03

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

