



## Registro 2-1412

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1412

#### Nº de inventario

ESC-0012

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Nicanor Plaza Plaza, Escultor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 193 cm - Ancho 95 cm - Profundidad 121 cm

#### Técnica / Material

[Labrado](#) - [Mármol](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

#### Título

La quimera

#### Descripción

Obra tridimensional exenta. Composición en base a figura femenina semi desnuda apoyada sobre un león alado. Bajo ella se distingue parte de una serpiente y guirnalda de flores.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra tuvo como modelo a Adela, "la pálida niña, amor del maestro", (en palabras de Enrique Melcherts), quien viajó a Europa con el artista. Según Augusto D'Halmar, Adela era frágil, tísica y murió cuando estaba con Plaza en Europa. "Yo la veía a la mujer joven y delicada peinando los albos cabellos del gran viejo, el cual apoyaba su vida en ese frágil cayado, en ese báculo amoroso". La Quimera representa un tema complejo y sutil, cuyo referente iconográfico está en la mitología griega. Se le describe habitualmente como un animal fantástico, aliento de fuerza, mitad mujer

mitad serpiente. Hija de Tifón y Equidna (la víbora) es una mezcla entre cabeza de león, busto de cabra y cola de serpiente. En la escultura de Plaza prima la presencia de la figura femenina, la que es realizada con gran corrección escultórica y con un hondo sentido clásico.

( Augusto D’Halmar, “Santiago a fines y comienzos de siglo”, Revista Occidente No 36, Santiago de Chile, junio de 1848, p. 514.)

(Pedro Emilio Zamorano, Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza, Ediciones Artespacio, Santiago 2012, p. 129)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1897

### Historia del objeto

El trabajo en yeso se exhibe por primera vez en el salón de 1889, en el Salón de 1897 se exhibe el mármol terminado.

Premio de honor del Salón, 1897; 3º medalla en la Exposición de Buffalo de 1901.

En 1937 se confecciona un molde para reproducciones.

### Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Alfredo Melossi: La quimera pp. 1 en Luz i sombra, Santiago de Chile, 1900-06-23

[695.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Nicanor Plaza, adquirido por la Comisión de Bellas Artes

### Fecha de ingreso

1897

**Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-07-24

