



Registro 2-144

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-144

Nº de inventario

PCH-0448

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Profundidad 12 cm - Alto 204 cm - Ancho 149 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Doña Julia Codesido Oyagüe de Mora, Doña Julia Codesido Oyaye de Mora ,
Doña Julia Codesido de Mora

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de cuerpo entero, ligeramente girada hacia su izquierda, en un interior, con cortina que se abre hacia el exterior. La mujer tiene la tez blanca y el cabello castaño, peinado con rizados y flores a la izquierda; lleva un vestido rosa de amplio escote y manga corta, dejando desnudos los hombros y con sobrestido blanco decorado por guirnalda de flores. El brazo derecho lo deja caer sobre su cuerpo, mientras se apoya con el izquierdo sobre un escritorio de madera, donde está un manto blanco con decoración floral. Hacia el fondo, un sofá acolchado granate de estructura de madera y, más allá, un ramo de flores. Al fondo, cerrando la composición, parte de una columna a la izquierda y una cortina verdoza a la derecha.

Estado de conservación



Bueno

Iconografía

La obra que representa a Julia Codesido Oyagüe de Mora fue pintada en 1846 en la ciudad de Lima nos remite a la elite política, social y económica que dominaba la época. Su madre fue María Jerónima de las Mercedes de Oyagüe Cuello y su padre Bernardino Codesido Lamas. Entre sus hermanos se encuentran Bernardino, Josefina y Matilde. El primero fue padre de la destacada pintora indigenista peruana Julia Codesido Estenós mientras que Matilde fue madre de Emilio Bello Codesido, quien -al no tener descendencia- donó esta obra al MNBA.

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Lima

Fecha de creación

1846

Historia de propiedad y uso

Obra donada por Emilio Bello Codesido en febrero 1954.
Llegó a Chile procedente de Perú.

Referencias documentales

Allamand, Ana Francisca: Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica pp. 96 en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Sin Autor: Catálogo de la exposición , Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1969

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Emilio Bello Codesido

Fecha de ingreso

1954-02

Registradores

Nicole González Herrera, 2017-04-21

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-06-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-10-26

