



Registro 2-1465

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1465

Nº de inventario

DCH-0196

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Johann Moritz Rugendas](#) (Juan Mauricio Rugendas)

Dimensiones

Alto 20,5 cm - Ancho 25,5 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cerro Blanco, Cerro Santa Lucía

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo en tonalidades sepia que representa un paisaje natural con un cerro al centro. En primer plano, a la derecha, se observa un hombre sentado observando dicha colina. El personaje sentado, usa sombrero y pelo largo, donde está rodeador por arbustos de baja altura. En segundo plano una planicie que da paso a la elevación del cerro, en la parte superior de éste construcciones de mediana altura.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En las alturas del cerro se observaría la antigua ermita colonial cedida por gestiones de Inés Suárez y que devino en la posterior construcción de la Iglesia La Viñita a las faldas del cerro, en el sector poniente del centro de Santiago (Recoleta). Se establece, entonces, por medio del registro de

Rugendas, la temprana religiosidad que ha marcado "el otro lado del río Mapocho" y que persiste hasta la actualidad.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1835

Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente al señor Julio Restat, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2015-01-08

Nicole González Herrera, 2015-05-20

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-02-17

