



## Registro 2-148

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-148

#### Nº de inventario

PCH-0159

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Clara Filleul, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 27 cm - Ancho 20 cm

#### Técnica / Material

[Cartón](#)

[Pintura al óleo - Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Retrato de Doña Pepita Reyes

#### Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer joven, de tres cuartos, de frente, levemente girada hacia la izquierda. Tiene la piel blanca y el cabello oscuro, recogido en un moño. Lleva un vestido negro largo, con escote barco y manga corta, dejando descubiertos los hombros, y un chal blanco de encaje. Apoya la mano derecha sobre una mesa con un jarrón negro. Tras ella, una columna y una cortina verde que se abre hacia el exterior.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Clara Filleul fue una pintora y retratista francesa que aparece vinculada a la figura del pintor Raymond Monvoisin, a quien acompaña en diversos viajes por Sudamérica desde 1848 a 1855. Durante ese período, se estima

que termina numerosas obras del pintor francés, principalmente el trabajo de telas y fondos.

La retratada es Josefa Reyes Gómez, conocida con el apodo de Pepita. Mujer de Rafael Garmendia Orrego, es resaltada por sus virtudes femeninas, siendo protagonista de un poema escrito por Andrés Bello, donde señala: "la tierna madre, la leal esposa, que guarda su entereza generosa, y en este siglo de licencia y crimen (...) no contamina su virtud severa" (Bello, 1853).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: María José Cuello González)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

ca. 1855

### Historia del objeto

Retrato realizado por Clara Filleul a partir de Monvoisin.

### Referencias documentales

Ossa, Nena: La mujer chilena en el Arte, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1986

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Descendientes de la familia Monvoisin

#### Fecha de ingreso

1946-05-28

### Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2021-04-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-02-03



