



Registro 2-1499

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1499

Nº de inventario

DCH-0218

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Juan Antonio Sepúlveda](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Ancho 23 cm - Alto 31 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Carboncillo](#)

[Papel](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

Transcripción

Auto-retrato / del Escultor y Pintor chileno / Juan Antonio Sepúlveda / 1924.
Al mas viejo y mejor / de mis amigos Arturo Blanco / Cariñosamente JA.
Sepúlveda / Stgo 4 de Mayo de 1925

Título

Autorretrato

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato en grises de un hombre, de busto, de medio perfil hacia la derecha y mirando al frente, en un interior. El retratado tiene el cabello oscuro, corto y ondulado, con entradas; el ceño fruncido, los ojos achinados y entrecerrados, la nariz recta y bigote con las puntas largas hacia arriba. Con la mano izquierda sostiene un lápiz negro y se toca la barbilla; la derecha la mantiene a la altura del pecho y lleva un anillo en el dedo anular. Viste chaqueta oscura, camisa blanca -solo se distingue el cuello y un puño- y corbata. Al fondo aparecen representadas dos esculturas: una tras él, a la izquierda, y otra al fondo, a la derecha. La de la derecha es un retrato de un hombre

mayor, con expresión seria, con melena corta e inflada y calva, además de bigote y barba larga. La de la izquierda es un busto masculino de espaldas, calvo, con las orejas grandes y aparentemente desnudo. Por el reverso, sobre fondo azul, hay tres planos arquitectónicos en blanco con inscripciones que los identifican.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Autorretrato del escultor y pintor chileno Juan Antonio Sepúlveda.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1925-05-04

Historia de propiedad y uso

Obra dedicada por el autor, Juan Antonio Sepúlveda, a Arturo Blanco, quien la donó al MNBA en 1931.

Historia del objeto

Obra realizada por el reverso de unos planos realizados por el arquitecto Mariano Rojas en 1923.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de la 2° Exposición Extraordinaria pp. 28, Imprenta La Tracción, Santiago, 1931

[654.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Arturo Blanco

Fecha de ingreso

1931-01-14

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2015-01-08

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-07-10

