



## Registro 2-15

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-15

#### Nº de inventario

PCH-0570

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Johann Moritz Rugendas](#) (Juan Mauricio Rugendas), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 42.5 cm - Ancho 35 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

El huaso y la lavandera, El huaso y la lavandera en el zanjón de la aguada

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina hincada lavando al borde de un río, la observa un hombre sentado sobre un caballo que bebe agua. La mujer tiene el cabello recogido y viste de blanco con una falda roja, sostiene una tela blanca en el agua. El hombre lleva un sombrero café y una manta roja. Al fondo se distingue un camino y árboles.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El huaso y la lavandera, una pintura con carácter de boceto, fue la primera pintura de Johann Moritz Rugendas (1802-1858) que ingresó a las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, a través de la compra de la colección de pintura de Luis Álvarez Urquieta en 1939. La obra, proveniente originalmente de la colección de Jorge Huneus -a quien

Rugendas retrató- y de su esposa, Isidora Zegers. Una pintura que se ha transformado en un ícono del arte nacional y que se ha interpretado desde la clave costumbrista. La pintura tiene su fuente en un dibujo, actualmente patrimonio de la Staatliche Graphische Sammlung de Munich, el que posee una inscripción que da cuenta de un diálogo entre el huaso, quien pregunta: “\_Conque\_lavando?”, respondiendo la mujer: “\_y con jabon\_!”. Esta plática representa una suerte de acercamiento erótico de uno de los incontables amigos de Rugendas, el uruguayo Juan Espinosa, cuyo apellido aparece escrito en el dibujo. Con él compartió vivienda recién llegados a Santiago y con él, también, realizó constantes paseos e incursiones románticas con mujeres del pueblo, en especial lavanderas, como da cuenta la correspondencia entre Espinoza y Rugendas en 1835. (Juan Manuel Martínez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

ca. 1835

### Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a la colección del señor Isidoro Huneus posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

### [1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

### [114.pdf](#)

Solanich, Enrique: Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Departamento de

extensión cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1985

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Luis Álvarez Urquieta

#### **Fecha de ingreso**

1939-05-16

### **Registradores**

Eva Cancino Fuentes, 2019-03-18

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-07-04

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-10

