



Registro 2-1595

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1595

Nº de inventario

PCH-0667

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 251 cm - Ancho 190 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

Título

Resurrección de la hija de Jairo

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Representación de un interior -con muros altos, lisos y de color ocre- con siete personajes: cuatro hombres y tres mujeres. En el primer plano, a la izquierda, un mueble bajo en perspectiva, con una tela encima. En segundo plano, en el centro, un hombre de pie, de perfil, con cabello largo castaño y barba, vestido con túnica color salmón y manto azul, descalzo, imponiendo las manos a una mujer. Ella está representada de medio cuerpo, estirada sobre una cama con sábanas blancas, de perfil, llevándose la mano izquierda a la frente. A los pies de la cama hay otros tres hombres, todos con barba, túnica y manto. En la cabecera, dos mujeres, una de pie, con las manos juntas y mirando hacia lo alto, con manto ocre; la otra al otro lado de la cama, agachada, sosteniendo la sábana con su derecha.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representación de la resurrección de la hija de Jairo. Ella está tumbada en la cama y se lleva una mano a la frente mientras Jesús, en primer plano, le impone las manos. Él es el personaje vestido con colores más llamativos. En la cabecera de la cama, una mujer reza mientras dirige sus ojos a lo alto; otra mujer levanta la sábana desde el otro lado de la cama. A los pies, tres hombres observan la escena.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1883

Historia de propiedad y uso

Esta obra llegó al MNBA como envío de pensionista por parte de Alfredo Valenzuela Puelma, pero el museo no la aceptó: se la consideró indigna y fue destinada a Chillán.

Según Romera (1951): la obra fue enviada al Salón de 1896 como envío de pensionista.

Historia del objeto

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=389>

Entre los años 1881 y 1885 fue pensionado por el Gobierno de Chile para continuar sus estudios de arte en el Taller de Benjamín Constant en París. Además hizo cursos de Anatomía en La Sorbone y conoció sobre los movimientos que revolucionarían la historia del arte como la escuela de Manet. Sin embargo fueron las pinturas realistas de los grandes maestros españoles que copiaba en el Museo del Louvre, las que dejaron mayor huella en la obra del chileno.

Referencias documentales

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1973-03-28

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Selecta, año I, N° 6, Santiago de Chile, 1909

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, n° especial 1905-1955, Santiago de Chile, 1955-01-01

Bindis, Ricardo: La pintura chilena desde José Gil de Castro hasta nuestros días, Editorial Lord Cochrane, calendario colección 1980, Santiago de Chile, 1979

Helfant, Ana: Los pintores de medio siglo en Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1978

Bontá, Marcos: Cien años de pintura chilena en Revista Atenea, Santiago de Chile, 1946

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Valparaíso, 1982-05-17

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Santiago de Chile, 1971-10-17

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Las Últimas Noticias, Santiago, 1974-11-12

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1920-01-03

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1927-04-16

Richon Brunet, Ricardo: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 10-11 en Revista Selecta, N° 3, Santiago de Chile, 1909-06

[451.pdf](#)

Romera, Antonio: El primer centenario de Valenzuela Puelma en Revista

Zig-Zag, Santiago de Chile, 1956-09-15

Bontá, Marcos: Panorama de la pintura chilena en Revista Zig-Zag, Santiago de Chile, 1960

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Corporación Cultural de Las Condes: Alfredo Valenzuela Puelma al desnudo, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 2009

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Envío de pensionista

Procedencia

Alfredo Valenzuela Puelma

Fecha de ingreso

1891

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-06

