



Registro 2-1599

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1599

Nº de inventario

PCH-681

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

Dimensiones

Profundidad 3.5 cm - Ancho 238.3 cm - Alto 201 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título

La Ciencia mostrando al Genio que sólo ella conduce a la inmortalidad del saber

Descripción

Composición rectangular, orientación horizontal. Representación de una mujer y un niño desnudos en una arquitectura abierta. El niño está en el primer plano, de pie, de espaldas hacia la mujer. Ella está en segundo plano y mira hacia el niño; tiene el cabello corto y castaño, la piel blanca; está representada en escorzo, sentada sobre una escalinata, semicubierta por una abundante tela blanquecina, con las piernas abiertas y extendidas hacia el frente; con la mano derecha levanta una antorcha. En la esquina inferior izquierda hay un libro abierto con una pluma y una lira; en la derecha, una paleta de pintor y una escultura que representa una cabeza. El cielo nublado ocupa la parte superior de la obra.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1884

Historia de propiedad y uso

Alfredo Valenzuela Puelma envió esta pintura desde París al Salón santiaguino de 1884, donde fue premiada con la primera medalla, junto con "Lección de Geografía" y "Flores en el jardín".

Referencias documentales

Corporación Cultural de Las Condes: Alfredo Valenzuela Puelma al desnudo, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago de Chile, 2009

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago de Chile, 1978-01-06

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Consejo Banco de Chile

Fecha de ingreso

1949

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-15

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-12

