



Registro 2-1648

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1648

Nº de inventario

DCH-0235

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[José Zegers Zegers, Dibujante](#)

Copia de [Johann Moritz Rugendas](#) (Juan Mauricio Rugendas)

Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 25 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Lápiz](#)

[Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

José Zeger (d' apres Rugendas). 1849.

Título

El Rapto

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático, que representa una escena de exterior bajo el zaguán de una morada. Se observan tres figuras de pie, a la izquierda, un hombre de ropaje formal sujeta a una mujer por la cintura mientras atraviesa la altura del barandal. En la derecha, una mujer cubierta en una túnica oscura señala una vía de salida. Escena en un paisaje de vegetación profunda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra de José Zegers es reproducción de un grabado de Johann Moritz Rugendas perteneciente al álbum "Voyage pittoresque dans le Brésil" donde la obra se titula "Costumes de Rio Janeiro". La obra de 1827 ha sido destacada por representar no sólo espacios regionales de Brasil, si no también porque permite reconocer los usos y tipos sociales de la época, inclusive los entornos más íntimos de los sujetos, donde se exploran las relaciones entre distintas clases sociales, la imbricación con la naturaleza y la incidencia de la cultura (se observa una mandolina en la esquina inferior derecha), entre otras posibles lecturas.

Contexto

Fecha de creación

1849

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-03-19

