



Registro 2-1672

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1672

Nº de inventario

PE-0016

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española
Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Bayeu y Subias, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 56 cm - Ancho 45 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Original de Baieu retrato de un criado suio

Título

Retrato de hombre, El aguador

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa policromática que representa el retrato de un hombre que mira desde medio perfil. Este hombre, de edad adulta, usa un gorro de lana rojo y manto marrón. El fondo de la obra es gris.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El personaje ha sido identificado como "Ramón Labeda, de origen francés, que había sido criado entre 1770 y 1771, de la Cartuja de las Fuentes en Lanaja (Huesca), donde era monje Fray Manuel Bayeu, hermano menor del

pintor" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 32 y 33).

Contexto

Fecha de creación

1772/1773

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

General Marcos Maturana

Fecha de ingreso

1880

Registradores

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-19

Nicole González Herrera, 2014-12-12

