



Registro 2-1675

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1675

Nº de inventario

ESC-0035

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Mariano Benlliure y Gil, Escultor/a](#)

Dimensiones

Ancho 41 cm - Profundidad 41 cm - Alto 64 cm

Técnica / Material

[Labrado](#) - [Mármol](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

Transcripción

M. Benlliure 904
GOYA

Título

Busto de Goya

Descripción

Obra tridimensional, exenta. Se representa el busto de un hombre, de edad avanzada, con grandes entradas, patillas, cejas inclinadas, mirada severa y un pañuelo prominente en su pecho.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La escultura de Mariano Benlliure y Gil sintetiza una fuerza expresiva envolvente donde la mirada del representado se acentúa por la dureza de su boca. También ha sido señalado que "Benlliure ha sabido interpretar de modo magistral el intenso carácter del pintor, teniendo quizás en cuenta el

"mal humor y gesto satírico" que se atribuía a Goya..." (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 118 y 119).

Contexto

Fecha de creación

1904

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Exposición Centenario

Fecha de ingreso

1910

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-03-19

