



## Registro 2-1693

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1693

#### Nº de inventario

PE-0443

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero  
Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Carl Theodor von Blaas](#)

#### Dimensiones

Alto 67 cm - Ancho 115 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Título

Caballos en fuga

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a manada de caballos de pelaje marrón en un campo, al centro se distingue un caballo blanco. Cielo nuboso. Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La Revista de Bellas Artes de Santiago, Diciembre de 1890 señalaba que "El cuadro de von Blaas figurará entre las mejores pinturas del Museo".

### Contexto

### Historia de propiedad y uso

Comprado por el Gobierno al Luis Asta-buruaga, luego que él lo comprara a Ambrosio Montt y Montt, quien a su vez lo adquirió en Europa.

### **Referencias documentales**

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Revista de Bellas Artes: Revista de Bellas Artes pp. 364 en Revista de Bellas Artes, Santiago

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1890

### **Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-12-27

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-19

Nicole González Herrera, 2016-05-31

