



Registro 2-1712

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1712

Nº de inventario

PE-0047

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[V́ctor Brauner, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 65 cm - Ancho 92 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Frika

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura policromática compuesta por dos figuras antropomorfas que se miran frente a frente. A la derecha, la figura con cabeza verde sostiene un lagarto y una espada. Por otro lado, la figura izquierda tiene cabeza en azul y rojo y está siendo atacada por el lagarto en la zona del abdomen.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La gráfica, la coloración y el tema de las luchas espirituales se presenta en la pintura de Brauner en la década de los 40's. Es ahí cuando "un estilo egipcio generalizado, sin duda, influyó en la imaginería de Brauner, parece más probable que el artista derivara este fantástico vocabulario visual de su propia imaginación, en lugar de fuentes histórico-artísticos específicos" (Elizabeth C. Childs, Guggenheim Collection). Asimismo la pintura que se

encuentra en Santiago de Chile ha sido interpretada como la "... referencia a una diosa muy importante del paganismo nórdico, conocida también como Frigg o Frigga, esposa de Odín dios principal de la mitología nórdica, a quien se asociaba con las mujeres casadas, la fertilidad, el manejo del hogar y la maternidad, siendo invocada en matrimonios y partos". (Soledad Novoa, Papeles Surrealistas, 2013, página 49).

Contexto

Fecha de creación

1950

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Papeles surrealistas pp. 172, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2013

[725.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Mauricio Hochschild

Fecha de ingreso

1956-02-25

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-05-25

