



Registro 2-1714

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1714

Nº de inventario

DE-0128

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[André Breton, Dibujante](#)

Dimensiones

Ancho 24.2 cm - Alto 31.4 cm

Técnica / Material

[Papel](#), [Lápiz](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cadáver exquisito

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición sobre papel negro. En la sección superior un pájaro blanco de pico largo pincha un ojo ubicado dentro de un círculo blanco, desprende una lágrima. Más abajo se distinguen dos torsos femeninos delineados en verde, uno blanco y otro rojo. Los torsos están apoyados en un óvalo del que surgen dos figuras como patas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Basado en un antiguo juego de mesa llamado "Consecuencias", en donde un grupo de personas participaba de una creación colectiva por turnos, para que no se viera la intervención anterior y el resultado hasta que todos hubieran participado, el "Cadáver exquisito" fue un juego frecuentemente usado por los surrealistas, pudiendo ser tanto escrito

como dibujado. En esta obra se propone la autoría principal de André Breton, sin embargo, de acuerdo a una inscripción en el reverso, participaron además los surrealistas Valentine Hugo y Paul Eluard. Según Breton "Lo emocionante para nosotros en este tipo de producciones era la certeza de que para bien o para mal, representaban algo que no era posible por el trabajo de una sola mente, y poseían un grado excepcional en la calidad de "devaneo", tan propio de la poesía". ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 53)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Historia del objeto

Dibujo creado en el departamento de André Breton en París con la participación de Valentine Hugo y Paul Eluard.

Esta obra fue exhibida en la "Exposición Internacional Surrealista" de Galería Dédalo (Santiago de Chile) en 1948, con el n° 60 en su catálogo.

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Braulio Arenas

Fecha de ingreso

1979

Registradores

María Marchant , 2011-05-01

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-06-25

Natalia Keller , 2014-07-23

