



Registro 2-1715

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1715

Nº de inventario

DE-0129

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[André Breton, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 14.5 cm - Ancho 10.1 cm

Técnica / Material

[Papel](#), [Tinta](#), [Lápiz](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Mujer sentada con flores

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina sentada, con una gran cabeza ovalada. Se distingue un triángulo inscrito en la cabeza, el ojo izquierdo redondo y el derecho alargado. La retratada tiene melena y cuerpo delgado negro. A la izquierda un florero sobre una estructura piramidal.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Dentro de la lógica surrealista, el dibujo tiene una importancia fundamental, tanto por su vinculación a la literatura como por ser la forma más sencilla de expresar las imágenes de los sueños y el inconsciente siendo valorado por su inmediatez y espontaneidad. La mujer sentada es un tema que servía a los pintores para centrarse en la problemática de la gráfica (ejemplo de esto son las múltiples pinturas y dibujos que hizo con

ese tema Pablo Picasso) y, en este caso, tenemos un retrato femenino utilizado por Breton para destacar la presencia del triángulo (rostro de la mujer) y su versión volumétrica, la pirámide (mesa del florero), figura geométrica muy utilizada por los surrealistas ya que simbólicamente se le ha atribuido vínculos con el mundo mágico, divino y universal. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 52)

Contexto

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Braulio Arenas

Fecha de ingreso

1979

Registradores

María Marchant , 2011-05-01

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-06-25

Natalia Keller , 2014-07-23

