



Registro 2-1735

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1735

Nº de inventario

DE-0021

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Giorgio Bonola, Dibujante](#)

Dimensiones

Ancho 27 cm - Alto 16 cm

Técnica / Material

[Sanguina](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Copia de un retrato de San Lorenzo Giustiniani

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Retrato de figura masculina de medio perfil izquierdo, de rasgos angulosos, lleva un tocado que le cubre la cabeza. Inscripción manuscrita en el margen inferior derecho.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El anverso de esta hoja corresponde a la página nº 33 del álbum y lleva una genealogía artística con raíces en la obra de Giovanni da Fiesole, llamado Fra Angélico, y un listado de los más importantes y celebres artistas, de acuerdo al teórico de arte Giovanni Paolo Lomazzo. El texto está acompañado por un estudio de un brazo y drapeado ejecutado en la técnica de óleo sobre papel, única en la colección. En cuanto a la representación de la naturaleza, en Italia el foco era distinto de acuerdo a

la zona, o ciudad: mientras en Florencia el peso lo llevaba el dibujo, en Venecia y Siena la atención se ponía en el color y los valores pictóricos de lo representado. Por lo tanto, y especialmente en estas ciudades, los artistas usaron ampliamente la técnica de bocetos ejecutados en óleo, porque les facilitaba lograr los efectos pictóricos que buscaban. Aunque Bonola atribuye el dibujo al artista Sebastiano del Piombo, la investigación de los especialistas italianos (ver Roma 2008) confirmó que la pieza pertenece a la escuela sienesa, posiblemente al taller de Francesco Vanni. El reverso de la hoja (página n° 34), da cuenta de la vida y obra de Leonardo da Vinci, así como de sus relaciones con otros artistas. La imagen copiada por el mismo Bonola de –según su inscripción– uno de los discípulos de Raffaello, representa el San Lorenzo Giustiniani, el primer patriarca de la Venecia del siglo XV. Según la reconstrucción basada en la relación de textos en esta página y las manchas de adhesivos, los otros dibujos que habrían estado al lado eran el Estudio de figura masculina (Cat. 5) y Dios Padre según la composición de Pietro Perugino (Cat. 6). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión Aldunate Morel

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-02

