



## Registro 2-1755

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1755

#### Nº de inventario

PE-0411

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Holandesa

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Cornelis Cornelisz. van Haarlem](#)

#### Dimensiones

Alto 156 cm - Ancho 198 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Pigmalión

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. En primer plano pareja desnuda tendida. En segundo plano, lado derecho se distingue figura masculina esculpiendo una mujer, arco de medio punto y ruinas. Fondo oscuro. Marco dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Pigmalión y Galatea es un mito narrado en el libro Metamorfosis de Ovidio. Pigmalión es un príncipe que busca a la mujer perfecta con quien casarse, frustrado al no encontrarla, decide dedicarse a la escultura. Para soportar su soledad esculpe desde un blanco mármol a la mujer de sus sueños, imagen de la cual se enamora. La admiraba con devoción y rogaba que los dioses le diesen una mujer como la que había esculpido. Venus, la diosa del amor, se compadece de él y da vida a la escultura convirtiéndola en



una mujer real.

En la pintura de Cornelis se observan, a modo de narración, dos momentos; al fondo de la composición, cuando Pigmalión trabaja en la imagen de la mujer ideal, y en primer plano, el momento en que ella cobra vida y se convierte en Galatea.

Departamento de curatoría MNBA 2012.

---

## Contexto

### Fecha de creación

ca. 1590

### Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Braden Copper Company

#### Fecha de ingreso

1962

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-04-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

