



## Registro 2-176

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-176

#### Nº de inventario

PCH-338

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Pedro Lira](#)

#### Dimensiones

Alto 72 cm - Ancho 57 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Retrato del Grl. Don Marcos II Maturana

#### Descripción

De formato rectangular, composición vertical figurativa en interior, representación de busto de personaje masculino con barba, uniforme militar negro y dorado, fondo oscuro en gris / ocre.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Marcos II Maturana (1830-1892), militar de carrera que producto de su servicio a la patria y logros obtenidos en este terreno logra ascensos importantes. Fue designado edecán de los presidentes Federico Errázuriz (1871- 1876) y Aníbal Pinto (1876-1881), período en que se dedicó a coleccionar obras de arte. Debido a sus intereses artísticos, méritos reconocidos e innegable cercanía con las autoridades del país, en 1880 el Gobierno lo nombra en una Comisión junto a José Miguel Blanco y Giovanni Mochi para organizar el Museo Nacional de Pinturas, que se instalaría en

los altos del Palacio del Congreso Nacional. Para la conformación del Museo, el propio Maturana dona siete de las ciento tres pinturas fundacionales. El Museo funcionó allí por siete años, pero luego resultó inapropiado e insuficiente, razón por la cual el gobierno adquirió en 1887 el edificio que había construido la Unión Artística, conocido como El Partenón. El Museo Nacional de Pinturas se trasladó a su nuevo lugar y pasó a llamarse Museo de Bellas Artes, nombrándose una comisión directiva que estuvo a su cargo durante diez años. Tan importante y célebre fue la labor desarrollada por Maturana, que el propio Ministro de Instrucción Pública envió una carta de agradecimiento por su exitosa participación en la tarea encomendada. Notable fue su afición y dedicación al arte, que el Consejo de Instrucción Pública estableció un concurso de arte que llevó su nombre “Certamen General Maturana” activo entre 1884 y 1930.

(Marianne Wacquez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1898

### Historia del objeto

Fines del S. XIX

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Desconocida

### Registradores

Carolina Barra López, 2017-09-06

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2017-10-30

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-09

