



Registro 2-1790

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1790

Nº de inventario

PE-0105

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Henri Decaisne, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 86 cm - Alto 125 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La joven del canario

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática que representa un retrato femenino de medio cuerpo. La mujer, apoyada junto a un balcón, tiene el torso descubierto dejando ver uno de sus pechos, una manta blanca y celeste cubre el resto de su cuerpo. En su mano izquierda sostiene el ave que está observando. Tras ella un telón rojo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El considerado Maestro de la Pintura Chilena, Pedro Lira, destacó respecto de esta obra su "colorido delicado y armonioso", donde la composición retrata a una mujer, apoyada tras un balcón, liberando un canario de su jaula, para dejarlo posarse delicadamente sobre sus dedos, mientras cae parte de su vestimenta. La sensualidad de la imagen se potencia con este

gesto del artista, donde "Los pechos también se asocian con la naturaleza y el alimento; uno descubierto, no obstante, puede ser signo de humildad, de dolor o de ira" (Sarah Carr-Gomm: Historia del arte, el lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, página 245)

Contexto

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1910

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-09-01

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Nicole González Herrera, 2017-03-17

