



Registro 2-1809

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1809

Nº de inventario

PE-0130

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Francisco Domingo y Marqués, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 111.2 cm - Ancho 75.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

F. Domingo 1887

Título

Figura de niño, Figura de muchacho

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato a cuerpo entero de un niño sentado junto a una pared. El pequeño se encuentra desnudo y tiene sólo una manta blanca, sobre la que se sienta y circunda su abdomen, tiene pelo negro, se encuentra cabizbajo sosteniendo una esfera anaranjada con su mano derecha (posiblemente una fruta). Frente a él, un plato blanco y un muñeco, ambos rotos. El contexto es una habitación de hormigón con una pequeña ventana abarrotada en el sector izquierdo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Francisco Domingo Marqués (1842-1920), artista nacido en Valencia obtuvo su formación académica en Madrid, Roma y París, logrando ser un profesor de renombre en la Academia de San Fernando. Su obra transita por una diversidad de temas pictóricos que se incrementan notablemente en el retrato y la pintura de género, las que, creadas para satisfacer el gusto burgués de la época, lo llevaron a dominar la escena parisina previa a la primera guerra mundial con el estilo High class painting (pintura de gabinete). La obra perteneciente al MNBA, por el contrario, muestra un importante contraste con la sociedad decimonónica que aspiraba a ser cuidadosa de su moral y recelosa de aquellos espacios íntimos donde afloraba lo deseoso, lo carnal, lo violento y lo abyecto. En definitiva, aquellos aspectos no-normados debían permanecer en estados de reclusión y oscuridad. Si bien aún no existen lazos literarios que nos permita identificar y captar aspectos simbólicos superiores en la obra, *Figura de niño* (1887) nos muestra un momento posterior al conflicto, donde el cuerpo del menor lloroso, pálido, desgredado y golpeado se complementa con un entorno de fisuras, desolación y abandono. Las artes en general, y particularmente la literatura cercana a Benito Pérez Galdós, fueron gesto de denuncia ante una realidad social que constantemente imponía violencias de género, la estructura social y su andamiaje económico, legal, cultural y político, amparaban la constitución de una familia patriarcal, dando paso al abandono de menores, la trata de niños y niñas, el trabajo infantil, la violencia intrafamiliar, entre otros. (Nicole González Herrera, *Catálogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016*)

Contexto

Fecha de creación

1887

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura española en Chile* pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

[librillo_la_muerte_y_otras_miserias_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Santiago Ossa Armstrong

Fecha de ingreso

1947

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-02-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

