



## Registro 2-1809

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1809

#### Nº de inventario

PE-0130

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Francisco Domingo y Marqués, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 111.2 cm - Ancho 75.3 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

F. Domingo 1887

#### Título

Figura de niño, Figura de muchacho

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato a cuerpo entero de un niño sentado junto a una pared. El pequeño se encuentra desnudo y tiene sólo una manta blanca, sobre la que se sienta y circunda su abdomen, tiene pelo negro, se encuentra cabizbajo sosteniendo una esfera anaranjada con su mano derecha (posiblemente una fruta). Frente a él, un plato blanco y un muñeco, ambos rotos. El contexto es una habitación de hormigón con una pequeña ventana abarrotada en el sector izquierdo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Francisco Domingo Marqués (1842-1920), artista nacido en Valencia obtuvo su formación académica en Madrid, Roma y París, logrando ser un profesor de renombre en la Academia de San Fernando. Su obra transita por una diversidad de temas pictóricos que se incrementan notablemente en el retrato y la pintura de género, las que, creadas para satisfacer el gusto burgués de la época, lo llevaron a dominar la escena parisina previa a la primera guerra mundial con el estilo High class painting (pintura de gabinete). La obra perteneciente al MNBA, por el contrario, muestra un importante contraste con la sociedad decimonónica que aspiraba a ser cuidadosa de su moral y recelosa de aquellos espacios íntimos donde afloraba lo deseoso, lo carnal, lo violento y lo abyecto. En definitiva, aquellos aspectos no-normados debían permanecer en estados de reclusión y oscuridad. Si bien aún no existen lazos literarios que nos permita identificar y captar aspectos simbólicos superiores en la obra, *Figura de niño* (1887) nos muestra un momento posterior al conflicto, donde el cuerpo del menor lloroso, pálido, desgredado y golpeado se complementa con un entorno de fisuras, desolación y abandono. Las artes en general, y particularmente la literatura cercana a Benito Pérez Galdós, fueron gesto de denuncia ante una realidad social que constantemente imponía violencias de género, la estructura social y su andamiaje económico, legal, cultural y político, amparaban la constitución de una familia patriarcal, dando paso al abandono de menores, la trata de niños y niñas, el trabajo infantil, la violencia intrafamiliar, entre otros. (Nicole González Herrera, *Catálogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016*)

---

## Contexto

### Fecha de creación

1887

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Pérez Sánchez, Alfonso E.: *Pintura española en Chile* pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

[librillo\\_la\\_muerte\\_y\\_otras\\_misérias\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Santiago Ossa Armstrong

#### **Fecha de ingreso**

1947

### **Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-02-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-01-27

