



## Registro 2-1892

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1892

#### Nº de inventario

PE-0227

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Holandesa

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Jacob Jordaens Jordaens](#)

#### Dimensiones

Alto 154 cm - Ancho 135 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Las bodas de Cupido y Psique , Baco y Venus

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a pareja de figuras desnudas, sentadas. A la izquierda la figura masculina sostiene una copa con su mano derecha, tiene alas y lleva una capa azul, a sus pies un carcaj. A la derecha figura femenina con una fruta en la boca, collar y pulsera de perlas. Sobre ellos una especie de tienda de tela en tono rojo oscuro. Completa la escena un niño regordete alado que sirve la copa del personaje principal, un papagayo en la esquina superior izquierda y un mono en la esquina inferior derecha.

Enmarcado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En la mitología romana, Baco y Venus son dos de los dioses más conocidos y representados. Él, dios del vino, de la locura ritual y el éxtasis; ella, del

amor y la belleza. Venus tuvo un esposo legítimo, Vulcano, quien era cojo y feo, por lo cual cometió innumerables infidelidades con otros dioses del panteón, entre ellos Baco.

La escena nos muestra a los dioses en actitud sensual, y rodeados de objetos ricos en significados iconográficos alusivos: el mono representando al hombre-animal, dual e impredecible, asociado a lo lascivo, egoísta y material. El pequeño angelito Eros, el cual lanza sus flechas para hacer caer a los personajes en el amor, acá vierte vino en la copa de Baco. Y finalmente, la fruta que hace referencia a lo imperecedera que es la vida.

- Fuente: Departamento de curatoría MNBA, 2012.

---

## Contexto

### Fecha de creación

Ca. 1645

### Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Braden Copper Company

#### Fecha de ingreso

1962

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-04-29

---

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-12  
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-07

