



Registro 2-19

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-19

Nº de inventario

PCH-0450

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Raymond Monvoisin Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 150 cm - Ancho 103 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Ninfas en el baño, Las bañistas, Ninfas, Baigneuses

Descripción

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte en el centro. Representación de varias mujeres semidesnudas en diferentes actitudes y posiciones, situadas en diferentes planos, sobre un paisaje boscoso con un río en el centro. Los cuerpos están representados de forma sensual y preciosista, las pieles blancas y tersas, los cabellos peinados de forma delicada, con flores o cintas de colores. Las telas de la ropa son amplias y están tratadas con veladuras. Sólo una de las mujeres ocupa la mitad superior de la pintura, columpiándose. Hacia el fondo, las figuras están menos definidas y el paisaje se va difuminando -el pintor utiliza la perspectiva atmosférica-.

El marco es dorado y tiene una moldura con decoración fitomorfa.

Estado de conservación

Bueno





Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1851

Historia de propiedad y uso

Formó parte de la colección de Ramón Cruz (Antonio R. Romera, "Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas"). Durante el año 1907 la obra fue ofrecida para su venta al momento de fallecer su anterior dueño Ramón Cruz (Revista Zig-Zag n°126, julio de 1907). Perteneció previamente a Zarina Granja de Larraín, quien la legó al Museo Nacional de Bellas Artes en 1966, cuando fue retirada de su casa en Agustinas n° 735 por Raúl Necochea, administrador del MNBA. Años después la obra estuvo en calidad de préstamo por el término de un año en el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación en 1977.

Historia del objeto

Considerada "hors concours" (obra destacada) en los Salones de París.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Cronista, La Nación , Santiago, 1978-07-13

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Allamand, Ana Francisca: Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica pp. 96 en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Álvarez Urquieta, Luis: Notas sobre Raimundo Quinsac Monvoisin pp. 109-115 en Boletín de la Academia Chilena de la Historia y Geografía, N° 17, Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1941

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Zarina Granja de Larraín

Fecha de ingreso

1966

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-07-30

Eva Cancino Fuentes, 2022-07-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-28

