



## Registro 2-1914

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1914

#### Nº de inventario

PCH-0371

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura extranjera

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Albert Lynch, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 236 cm - Ancho 161 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Ultimos rayos

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical, escena exterior en un campo. Composición en base a dos figuras femeninas con los brazos cruzados por la espalda. La figura de la izquierda tiene el pelo recogido y toca un arbusto con su mano derecha, la figura de la derecha tiene el cabello largo semi recogido y la vista al frente. Ambas llevan largos vestidos en tono blanco. En segundo plano sector derecho se distingue una figura femenina inclinada hacia una laguna, su silueta se refleja en el agua. Al fondo se extiende la pradera en tono verde oscuro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Aun cuando es poco lo que sabemos del artista peruano Albert Lynch (1851-1950), arece claro que se trató de un pintor que conoció cierto éxito y que expuso con regularidad en el Salon de la Société des Artistes

Français. Sus temas son casi siempre amables y hasta complacientes: jóvenes mujeres en elegantes interiores tomando el té, melancólicamente leyendo cartas o interpretando piezas musicales. Son imágenes que se ubican en la encrucijada de estilos del París de fin-de-siècle. Muchas de sus obras representan mujeres ocupadas con flores: haciendo elaborados arreglos o recogiénolas en parques soñados. En este grupo se ubica esta obra, aunque su atmósfera es ciertamente menos tranquilizadora y más ambigua que la de otras imágenes que el artista hizo en esta misma línea. Dos jóvenes de aspecto etéreo caminan en un campo. Detrás de ellas, una tercera figura observa su reflejo en un espejo de agua. La única figura que mira en nuestra dirección abraza con seguridad a su compañera, que toma una flor con un gesto delicado. En el último plano, asoman el entablamento y las columnas de un edificio de apariencia clásica. La ubicación espacial y temporal de este mundo es difícil de precisar, tal como sucede con el misterioso vínculo entre estas amigas o amantes. Estamos en un idílico universo femenino de belleza y ensoñación, uno que se desenvuelve sin figuras masculinas.

(Georgina Gluzman, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

**Procedencia**

Comisión de Bellas Artes representada por Ramón Subercaseax

**Fecha de ingreso**

1898

**Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-11-21

Nicole González Herrera, 2016-03-03

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-01-26

