



## Registro 2-1918

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1918

#### Nº de inventario

PE-0442

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Cornelis Mahu, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 86 cm - Alto 57 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Baile de paisanos en una taberna

#### Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa un espacio de interior. Se observan, distintos personajes populares, con características caricaturizadas y con ropas provincianas. La mayoría de ellas y ellos se encuentran sentados en torno a una mesa, sin embargo, hay dos; un varón y una mujer, en la zona derecha, bailando. Otros tocan instrumentos musicales como pandero y violín. En la habitación, algo oscura, se observan implementos del imaginario rural, como tinajas de greda, cesterías, escobas, etc.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pintura denominada "Baile de paisanos en una taberna" es creación de un pintor flamenco que devela el espacio íntimo de una clase social baja durante el siglo XVII. La intromisión de un artista, como documentador o

como compañero en la juerga, nos permite acceder a este espacio donde todas y todos están en un momento de ocio y dispersión, entre música, canto, baile y consumo de alimentos o bebidas alcohólicas. La euforia o liviandad del momento está dada por la expresión de los cuerpos y la exageración que tienen éstos para anunciar lo que hacen. La iconografía utilizada por el artista nos permite reconocer los personajes en cuanto al rol público, social y laboral que ejercen, pero la forma de representación adquirida, nos permite entender cómo eran asimilados estos mismos personajes por la sociedad de esa época, y vemos características difusas, monstruosas, caricaturescas, donde facciones y movimientos corporales son exageradas al interior de este espacio sucio, oscuro y libertino. La intromisión de un nuevo personaje, desde la izquierda, zona de luz, posiblemente afectará el desempeño del tiempo que transcurría.

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

Siglo XVII

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Pío Puelma Besa

#### **Fecha de ingreso**

1934-11-07

#### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2016-09-20

