



## Registro 2-1930

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-1930

#### Nº de inventario

GE-550

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Robert Motherwell](#)

#### Dimensiones

Alto 50 cm - Ancho 35 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Título

Sin Título (Art. 25 Álbum Declaración Universal Derechos Humanos)

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición abstracta con dos zonas en negro y una línea roja delgada entre éstas. La zona negra superior tiene márgenes grises. En la zona negra inferior se lee con manuscrita blanca "la maternidad y la infancia artículo XXV".

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Fecha de creación

1984

#### Historia del objeto

Con motivo del quinto centenario del Descubrimiento de América y para conmemorar el 500 aniversario del nacimiento de Fray Bartolomé de las

Casas, en 1984, se editó un álbum de la Declaración Universal de los Derechos Humanos con grabados de: Rufino Tamayo, Roberto Matta, Antoni Clavé, José Guerrero, Robert Motherwell, Antoni Tapies, Eduardo Chillida, Julio le Parc, Antonio Saura y Rafael Canogar.

Artículo 25 1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad. 2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Procedencia**

Embajada de España

#### **Fecha de ingreso**

1984

#### **Registradores**

María Marchant , 2010-07-01

