



Registro 2-1939

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1939

Nº de inventario

PE-0339

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Prospero Piatti, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 196 cm - Ancho 308 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala de micro filmes

Título

Caton en las fiestas florales de Roma

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa una escena de fiesta al interior de un edificio con características clásicas, se aprecian en él columnas corintias, esculturas de dioses de la Antigüedad y vestimentas asociadas a la época.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pintura de Prospero Piatti captura el momento en que el Censor Marco Porcio Catón (96 a.C.- 46 a.C.) se retira de la fiesta floral, éste, de espaldas al público, se encuentra junto a hombre que convoca la atención de los asistentes alzando una tela de intensa coloración. Las tres mujeres que se encuentran en el primer plano de la obra son Aglaya, Talía y Eufrosine símbolos de la fertilidad y reconocidas como las tres gracias dentro de la tradición artística.

Contexto

Fecha de creación

1899

Historia de propiedad y uso

La obra fue adquirida a principios del siglo XX por Augusto Matte Pérez, padre de la reconocida escultora nacional Rebeca Matte, cuando fallece ella y Pedro Felipe Iñiguez, su esposo, pasan a formar parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Pedro Felipe Iñiguez

Fecha de ingreso

1936-05-09

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-04-22

Eva Cancino Fuentes, 2022-06-02

