



Registro 2-1998

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-1998

Nº de inventario

PE-0495

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Española

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Ignacio Zuloaga y Zabaleta, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 198 cm - Ancho 126 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

El torero, El corsito

Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato masculino de cuerpo completo. El sujeto, de piernas abiertas y caderas rígidas, apoya su mano izquierda en su cadera mientras con la otra mano sostiene un manto verdoso, usa, además, una chaquetilla multicolor y una taleguilla rojiza. A sus pies, en la cima de un monte, una ciudad con construcciones variadas y el plano de cielo desde la mitad de la composición.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación del torero español ha sido destacada puesto que en "Este lienzo, bellamente compuesto, con la figura bien plantada, con tan rico colorido y técnica tan fresca y directa, ha de contar entre lo mejor que, en su género, realizó el pintor. Es especialmente interesante la gama

de color del fondo, con un paisaje castellano recortado sobre verdes agrios, y el celaje de restregones grises plateador sobre azules en los que es evidentísima la huella de El Greco, que tantas veces ha sido señalada en la obra Zuloaga" (Pintura española en Chile, 2002, página 78-79).

Contexto

Referencias documentales

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Santiago Ossa Armstrong

Fecha de ingreso

1947

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-12-14

