



## Registro 2-2014

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-2014

#### Nº de inventario

PE-0003

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alfred Pierre Agache](#) (Alfred Agache), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Ancho 65.5 cm - Alto 75 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

Alf. Agache.

#### Título

Magicienne

#### Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Representación de una figura humana masculina joven, en posición de 3/4 partes del cuerpo, usa un cintillo con flores rojas en la cabeza y un manto negro con diversos (celeste, rosado, fondo verde y gris-ocre) sobre los hombros.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La obra de Alfred Agache (1843-1915) fue presentada en la Exposición Internacional de Centenario en 1910 como Magicienne (Maga) y así figura hoy en el registro del museo. Sin embargo, en la Exposición Universal en

París en 1900, donde el pintor ganó la medalla de oro, fue llamada Fantaisie (Fantasía). Es una de muchas representaciones alegóricas de Agache, tema favorito del pintor junto con los retratos de mujeres. Del mismo período provienen también dos obras en las que aparece la misma modelo: La Espada (1896) y La Adivinadora (1895). Todas estas pinturas muestran una mujer de rasgos andrógenos, seria y monumental, en atuendos sofisticados inspirados en trajes de un pasado indefinido. Todas estas obras, incluyendo otras como La Rueda de Fortuna (1885), hacen referencia a las cartas de tarot. Hasta los finales del siglo XVIII, el tarot servía para simples juegos. Es recién en el siglo XIX cuando ganó popularidad como una forma de adivinar el futuro y se le relacionó con magia y ocultismo. La Maga de Agache como una representación realista de una de las figuras del tarot, aparece con uno de sus atributos más significativos: un bastón o vara. Siendo un artista propio de su época, Agache estuvo interesado también en el ocultismo, la espiritualidad y el misticismo tan típicos entre los simbolistas, quienes tiñeron sus obras con valores espirituales y, por lo tanto, crearon escenas oníricas inspiradas en antiguos cuentos y creencias, leyendas y mitologías. Este carácter onírico está señalado aquí con la corona de la Maga realizada con las flores favoritas del pintor –amapolas– que simbolizan los sueños e imaginación. (Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

---

## Contexto

### Fecha de creación

1897

### Historia de propiedad y uso

Esta obra fue parte del envío desde Francia para la Exposición Internacional de 1910, época en que fue adquirida por medio del Gobierno y la Comisión de Bellas Artes.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

### [1026.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

### [76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta  
Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1910

#### **Registradores**

Lorena Cordero, 2007-06-20

Nicole González Herrera, 2015-06-19

Nicole González Herrera, 2017-03-17

