



## Registro 2-203

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-203

#### Nº de inventario

PCH-0668

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Profundidad 14 cm - Alto 62.5 cm - Ancho 57 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Coquetería

#### Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato en un interior doméstico de una mujer de medio cuerpo, con el cuerpo de perfil hacia la derecha y la cabeza de frente, mirando a las espectadoras y los espectadores. Está sentada en una silla, sobre un almohadón rojizo por un lado y azul estampado por el otro. Tiene cabello castaño y rizado, y lo lleva recogido; los ojos castaños, la expresión sonriente. Viste de negro y con la mano derecha sostiene un abanico negro y rosa, con la inscripción "DIME ME...". En el primer plano a la izquierda se adivina una ventana por la que entra luz. En el segundo plano hay un mueble con un sobre abierto y dos recipientes con flores de colores encima. Al fondo, un retrato en la pared y una ventana abierta a la izquierda.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

El crítico e historiador del arte, Antonio Romera al referirse a una obra de colección privada señalaba: "Toda la entraña psicológica vibra con tembloroso fulgor anímico en estos ojos que viven para la posteridad". La figura de la coqueta tiene, sin duda, una fuerza expresiva y una espiritualidad inquietante, que interpela directamente al espectador, dejando una estela de intimidad entre ambos. (Romera, Historia de la pintura chilena, 1951, página 117).

---

## Contexto

### Fecha de creación

1890

### Historia de propiedad y uso

La obra llegó al MNBA por legado de Eusebio Lillo, quien la había comprado en el Salón de Santiago de 1892.

### Referencias documentales

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

### [76.pdf](#)

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

### [99.pdf](#)

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de

Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930.  
Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Eusebio Lillo

#### **Fecha de ingreso**

1910-12

### **Registradores**

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-28

Nicole González Herrera, 2015-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-07-09

