



## Registro 2-206

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-206

#### Nº de inventario

PCH-0671

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 87 cm - Ancho 68.5 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Retrato del pintor Mochi, Retrato de don Juan Mochi

#### Descripción

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo de un hombre, de medio perfil hacia la izquierda y mirando hacia el frente. Está sentado sobre una silla -de la cual solo se ve el respaldo- y el fondo es neutro gris claro. Tiene el pelo corto y canoso, como la barba y el bigote, y los ojos oscuros. Viste chaqueta beige, chaleco gris claro, camisa blanca y corbatín negro. Predominan los tonos beige y grisáceos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La figura de Giovanni Mochi (1831-1892) ha adquirido especial relevancia en la historia de las instituciones artísticas en Chile tanto por su labor como tercer Director de la Academia de Pintura (1876-1883) como por su papel como primer Director del Museo

Nacional de Pinturas (1880 y 1887), hoy Museo Nacional de Bellas Artes. Este retrato de 1885, fue realizado por Alfredo Valenzuela Puelma tras regresar a Chile de su primer viaje a Francia y representa no solo un reconocimiento al pintor italiano como autoridad artística, sino el afecto y admiración de uno de sus alumnos. Recordado por su dedicación a la labor de la enseñanza, Mochi había expandido las fronteras de la formación académica en el país. Si

bien sus primeras obras habían demostrado su dominio del clasicismo académico, una vez en Chile, y posiblemente inspirado en el realismo toscano del grupo de los Macchiaioli, el pintor florentino se transformó en uno de los más importantes cultores del costumbrismo en nuestro país. El interés del artista por las costumbres se trasladó a las aulas, en donde más allá de las convenciones académicas, Mochi invitaría a los estudiantes a crear a partir de la observación de la naturaleza, pues esto en su opinión, constituía uno de los ejes centrales de su enseñanza artística. Junto con estos cambios en la orientación de la formación artística, Mochi había contribuido también a la inclusión femenina en el estudio de las Bellas Artes. Entre sus alumnas más destacadas estarían las hermanas Aurora y Magdalena Mira.

(Marcela Drien, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1885

### Historia de propiedad y uso

El Gobierno compró a Valenzuela Puelma este retrato, pagando por él 200 pesos.

### Historia del objeto

Existe otra versión de esta obra, conservada en una colección particular. Alfredo Valenzuela Puelma pintó este retrato en agradecimiento a Juan Mochi, quien habiéndole cobrado gran afecto tras hacerle clases, y comprendiendo que era una esperanza para la pintura chilena, le obtuvo una pensión de diez pesos mensuales.

Esta obra participó en la Exposición de Buffalo de 1901, donde Valenzuela Pulema fue premiado con medalla de tercera clase.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

[1026.pdf](#)

Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile:  
Exposición del retrato en la plástica chilena pp. 20, Editorial Universitaria  
S. A., Santiago, 1949

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico,  
Santiago, 1951

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla,  
Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta  
Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909),  
Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago  
de Chile

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en  
Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la  
Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación  
Chile, Santiago de Chile, 1911

[99.pdf](#)

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, Santiago de  
Chile, 1938-07-17

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Las Últimas Noticias, Santiago,  
1982-04-30

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Zig-Zag, n° especial  
1905-1955, Santiago de Chile, 1955-01-01

Lira, Armando: Valenzuela Puelma en Revista de Arte, Santiago de Chile, 1934-10-11

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Richon Brunet, Ricardo: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 10-11 en Revista Selecta, N° 3, Santiago de Chile, 1909-06

[451.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

[88.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Comisión de Bellas Artes

#### **Fecha de ingreso**

1900

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2017-03-17

Ximena Gallardo, 2018-07-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-09



